

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université des Frères Mentouri Constantine
Faculté des Lettres et des Langues
Département de lettres et langue française

N° de série....

N° d'ordre....

THÈSE

Pour l'obtention du diplôme de
DOCTORAT LMD
Spécialité: Littératures de langue française
Option : Littératures française et francophone

Titre

Le corps féminin et sa représentation dans le roman algérien.

Présentée par :

Intissar BENDJABELLAH

Sous la direction de :

Pr. Nedjma BENACHOUR

Jury :

Président : Pr. Boussaha Hassen Université Constantine les Frères Mentouri

Rapporteur : Pr. Benachour Nedjma Université Constantine les Frères Mentouri

Examineurs :

-Pr. Logbi Farida Université Constantine les Frères Mentouri

-Dr. Souilah Samira Maître de conférence A Université Badji Mokhtar Annaba

-Dr. Saïdi Said Maître de conférence A Université Batna

Année universitaire: 2017-2018

Résumés

Résumé : Notre étude porte sur la représentation du corps féminin dans le roman algérien de langue française. Ecrire et décrire le corps revient à penser son existence dans la société par le biais de la fiction littéraire. A travers un travail interdisciplinaire nous avons tenté de comprendre **comment le texte algérien écrit-il le corps féminin ?** Nous avons tenté de lire la sensibilité poétique et rhétorique de l'esthétique et de l'érotique dans le roman algérien. Ce dernier crée sa propre « beauté », qui reflète une identité culturelle et une recherche de sens. La représentation esthétique du corps féminin ne s'inscrit pas dans cette écriture de l'illusion et de l'auto-tromperie, puisque le « beau » raconte la liberté et l'identité. L'écriture de l'érotisme dans le roman algérien est majoritairement violente, extrême, et névrosée. L'Éros littéraire se rapproche du Thanatos. Nous avons conclu que ce discours complexe est une volonté dénonciatrice. Une écriture à tendance féministe où nous lisons le cycle de la vie féminine. De la naissance non-désirée au viol conjugal, les textes montrent le cheminement de l'éducation patriarcale. L'écriture angoissée du corps féminin est une expression du mal existentiel. Une survie douloureuse chez les auteures féminines (notamment dans la décennie noire) et une survie déshumanisée chez les auteurs masculins où les personnages tentent de retrouver une identité perdue, dans le féminin agressé.

Mots clés : Corps féminin, Société, esthétique, féminisme, existence, érotisme, écriture.

Summary : Our study focuses on the representation of the female body in the French-speaking Algerian novel. So to write and describe the body is to think about its existence in society through literary fiction. Through an interdisciplinary work we have tried to understand how the Algerian text writes the female body? We have tried to read the poetic and rhetorical sensibility of aesthetics and eroticism in the Algerian novel. The latter creates its own aesthetic, which reflects a cultural identity and a search for meaning. The aesthetic representation of the female body is not part of this writing of illusion and self-deception, since the "beautiful" tells the freedom. The writing of eroticism in the Algerian novel is mostly violent, extreme, and neurotic. The

Algerian literary Eros approaches the Thanatos. We concluded that this complex discourse is a denunciatory will. Feminist writing where we read the cycle of women's lives. From unwanted birth to marital rape, the texts show the path of patriarchal education. The anguished writing of the female body is an expression of existential evil. A painful survival for female authors (especially in the black decade) and a dehumanized survival among male authors where the characters are trying to find a lost identity, in the feminine assaulted.

Key words: Female body, Society, aesthetics, feminism, existence, eroticism, writing.

ملخص : ندرس تمثيل الجسد الأنثوي في الرواية الجزائرية للغة الفرنسية . لذا فإن كتابة ووصف الجسم هو التفكير في وجوده في المجتمع من خلال الخيال الأدبي. من خلال عمل متعدد التخصصات ، حاولنا أن نفهم كيف يكتب النص الجزائري جسد الأنثى لقد حاولنا قراءة الحسية الشعرية والخطابية للجماليات والإثارة في الرواية الجزائرية. هذا الأخير يخلق جمالية خاصة به ، والتي تعكس هوية ثقافية والبحث عن معنى. التمثيل الجمالي للجسد الأنثوي ليس جزءاً من هذه الكتابة من الوهم وخداع الذات ، لأن "الجميل" يحكي الحرية ، فالكتابة الجنسية في الرواية الجزائرية هي عنيفة في الغالب ، المتطرفة ، والعصبية. الأدب الجزائري إيروس يقترب من ثانتوس. توصلنا إلى نتيجة مفادها أن هذا الخطاب المعقد هو إرادة تنديدية. الكتابة النسوية حيث نقرأ دورة حياة الأنثى ، من الولادة غير المرغوب فيها إلى الاغتصاب الزوجي ، تظهر النصوص مسار التعليم الأبوي. الكتابة المؤلمة للجسد الأنثوي هي تعبير عن الشر الوجودي. والبقاء على قيد الحياة مؤلمة بين الكاتبات (وخصوصاً في العقد الأسود) والبقاء على قيد الحياة إنسانيتهم بين الكتاب الذكور حيث تحاول شخصيات لاستعادة الهوية المفقودة، والنساء للاعتداء.

الكلمات المفتاحية : الجسد الأنثوي ، المجتمع ، الجماليات ، النسوية ، الوجود ، الإثارة الجنسية ، الكتابة .